J. Hanning.

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . . .
122. 3 Mélodies . . . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe . . . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
304. Graziella, Caprice . . . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . . . .
Méditation de *Gounod* . . . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*. .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .
Liebeslied aus der Walküre . . . . . .
Walther's Preislied. . . . . .
Hymnes sacrés . . . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . .

HARPE AVEC. ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, chaq.

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque
Chœur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . . .
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette):
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . . . . .
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie . .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Paris: **P. Schott & Cie** Bruxelles: **Schott frères.**

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo,** Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère,** Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment,** Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave,** Fantaisie. Op. 66.
— **Lestocq,** Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani,** Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau,** Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice,** Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir,** Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell,** arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co. LONDRES.
B. SCHOTT's SÖHNE MAYENCE.
SCHOTT & Co. SYDNEY.
P. SCHOTT PARIS.
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES.

UPB

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . . .
122. 3 Mélodies . . . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe . . . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
304. Graziella, Caprice . . . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . . . .
Méditation de *Gounod* . . . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .
Liebeslied aus der Walküre . . . . . .
Walther's Preislied. . . . . .
Hymnes sacrés . . . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . .

HARPE AVEC. ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, chaq.

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . . .
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette):
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . . .
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie . .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Paris: **P. Schott & Cie** Bruxelles: **Schott frères.**

A DREAM OF BY-GONE DAYS

MELODY.

Dedicated to
MISS KATE DYNE.

By,
CHARLES OBERTHÜR.

Andante espressivo.

HARP.

mf *fz* *fz* *carezzando* *sosten.* *a tempo* *fz* *velocissimo* *fz*

UPB

(D♮)

cresc.

(B♭) ***f***

appassionato

(G♭)

(C♮ E♭)

cresc. *e*

string.

f (E♭)

fz

7

5

Con moto

p *espress.*

(E♭)

(D♮)

(B♯)

8

(D♭)

(B♭)

UPE

(B♮)

(E♮)

(D♮)

(A♭)

(B♭)

molto

sosten. *e*

rall. - - -

a tempo

(E♯)

(E♮)

(D♮)

(B♮)

(E♮)

(A♭)

(D♭)

(A♭)

cresc. *poco* *a* *poco*

f

(B♯) (D♭) (B♭)

cresc. - *e* - *accell.* - - - *poco* - - -

- *a* - *poco*

ff

(F♭)

fz *mf*

Tempo primo

fz

(E♮)

carrezzando

sosten.

(F♭)

a tempo

fz

velocissimo

fz

(D♮)

cresc.

(B♭)

f appassionato

(G♭)

(C♮ F♭)

cresc. - e -

string.

f (E♭)

7

5

7

8 21

sdrucciolando

(D♯ G♯ B♯)

8 21

8 21

21

p

pp

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . . . .

Lied ohne Worte . . . . . .

Scherzo . . . . . .

Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .

Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . .

5 kleine Characterstücke:

Nr. 1. Menuett (C-dur) . .
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .
„ 3. Am Abend (As-dur) . .
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)

} . . . .

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honore. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. Nr. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . . . .
Nr. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
Nr. 5. The Sultan's Parade March . .
Nr. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . . .
Barcarola . . . . . .
Hungarian March . . . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Normn de *Bellini*. . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . . .
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . . . .

Propriété pour tous pays.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & C^e Londres 159 Regent Street. P. Schott & C^ie Paris 78 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles 82 Montagne de la Cour.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & Cº London.
159 Regent Street.

P. Schott & Cie Paris.
78 rue du Faubourg St Honoré.

24761 1.2